


OPUS 2
LA TRILOGIE DE L'ÂME

DE ET AVEC CAMILLE JUDIC

L'ÂME DE HECATA



DOSSIER DE DIFFUSION
2023 / 2024



*Guerrière dans une époque passée,
Héroïne bionique dans un monde futur,
Des rêves ou une réalité...?*

Qui est-elle dans le Présent...?

*L'Âme de Hecata nous plonge dans un
voyage au travers du Temps, un périple
pour tenter de comprendre qui elle est.
La réalité est-elle une fatalité ?
Ou y a-t-il une échappatoire à cette
réalité ?*

NOTE SUR LA PIÈCE

L'Âme de Hécata est le deuxième Opus de la Trilogie de l'Âme. Cette Trilogie marque les débuts de Camille Judic en tant qu'Auteure. Les 3 pièces convergent vers une essence commune, des esthétiques visuelles et corporelles similaires, une singularité de la technique, travail et recherche avec les sangles aériennes... Ces 3 Opus sont marqués par une quête de la sensibilité, la déconstruction de l'agrès sangles, et une recherche sur une nouvelle spatialité qui permet de brouiller les perceptions, de la gravité, des forces et du Temps...

L'Âme de Hécata est en partie inspirée de la Déesse Hécate, déesse de la Mythologie Grecque à 3 têtes. Hécate reliait les enfers, la Terre et le Ciel. Elle est la Déesse de l'ombre, qui suscite les cauchemars et les terreurs nocturnes, ainsi que les spectres et les fantômes. Elle est la magicienne par excellence et la maîtresse en sorcellerie à qui font appel tous les magiciens.

Hécata, personnage centrale de cette pièce est une femme perdue et partagée entre trois époques... On voyage avec elle à travers le Temps, pour découvrir les trois personnalités qu'elle s'est créées ; la Guerrière du Passé, Femme de combat et de force, l'Héroïne bionique du Futur, aux pouvoirs déroutants, qui a été propulsée sur d'autres planètes et enfin la Femme Tourmentée, égarée dans le Présent, en quête d'identité et d'amour.

Une épopée qui laisse réfléchir sur le contrôlable et l'incontrôlable mais aussi sur la force et la fragilité. Cette femme, en apparence si forte et puissante, mais qui, laissant apparaître les failles qui entravent sa raison, se révèle être fragile mais battante, nue mais possédée, vivante mais perturbée... Le sensible prend alors le dessus sur le rationnel...

Dans cette pièce, les 6 sangles remplissent l'espace telle une armée, dansent aux côtés de Hécata, prennent vie, se transforment en partenaires de jeu et deviendront une extension de son corps... Cette configuration toute particulière des sangles rend le travail et la recherche avec les sangles uniques et singuliers.



DISTRIBUTION

Camille JUDIC

Auteure/Interprète/Co-Ecriture Chorégraphique

Diplômée en 2018 de l'ESAC (Ecole supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles), Camille ne cesse de développer sa recherche, technique et expérimentations autour et avec les sangles aériennes. Son travail est en perpétuelle évolution.



Passionnée par l'exploration des possibilités du corps et de l'agrès, la technique de sangles devient juste un vocabulaire aux services de propos artistiques. Formée à une technique classique, Camille l'a par la suite revisitée, pour développer une approche différente et unique. Les Sangles ne sont plus seulement un agrès, mais un outil permettant de bouger, de s'exprimer et de danser au sol et dans les airs. Les techniques fusionnent avec les mouvements qui sont au service de l'intention et du ressenti.

Camille a joué pour plusieurs compagnies telles que les Argonautes (Be), Panama Pictures (NL), Samuel Mathieu (Fr), Cirque du Soleil (Ca), Rasposo (Fr)....

Depuis Novembre 2020, et jusqu'à fin 2023, Camille est Artiste Associée à la Volière, lieu culturel et artistique dédié aux Arts du Cirque, à Saint-Nazaire.

Fred Deb'

Accompagnement artistique/Co-Ecriture Chorégraphique

Fred Deb' est depuis ses débuts une référence en tant qu'artiste aérienne et chorégraphe aérienne. Diplômée en 1992 du CNAC, en corde et cercle rotatif ballant, elle fait partie des artistes précurseurs du cirque contemporain français. Elle débute sa carrière au sein des Arts Sauts.



Au fur et à mesure du temps, Fred Deb' développe une technique de chorégraphie aérienne unique, englobant le cirque, la danse, le théâtre, la musique... Elle la qualifie de Cirque Chorégraphie ou Danse Aérienne. Pour Fred Deb', la danse aérienne, c'est développer une fluidité du geste, en se jouant de toutes les contraintes techniques inhérentes à la discipline. C'est danser et s'offrir la richesse d'une autre spatialité, s'ouvrir à une perception différente de l'Etre Humain dans l'espace. C'est pénétrer dans le domaine du sensible. C'est sculpter l'air. C'est notamment sur ces derniers points que la collaboration entre Fred Deb' et Camille a été naturelle. Elles partagent les mêmes idées et le regard chorégraphique de Fred, son expertise sur la recherche approfondie du corps en mouvement, s'est avéré être une évidence.

Sandrine Baruchi

Création et Régie lumières

Attirée au départ par la photographie et le travail de la lumière en labo, Sandrine s'est intéressée et formée à Avignon en formation régisseur de spectacle option lumière à l'institut supérieur des techniques du spectacle. Puis elle a travaillé dans diverses structures culturelles en régie lumière (théâtres, scènes nationales, smac, associations, festival..). Quelques tournées à son actif avec la compagnie de danse Hip Hop « C dans C », et la compagnie « Yma » danse contemporaine. Quelques projets de création dans différents domaines, théâtre, musique, arts de la rue, expositions diverses, poésie sonore, danse, festivals.



Depuis quelques années Sandrine travaille avec des structures au poste de régie générale et régie accueil artistes

Récemment elle a passé un diplôme universitaire chargé de projet en développement durable dans le but d'améliorer et sensibiliser le secteur culturel vers une démarche environnementale.

Axel Taillandier

Créateur Sonore et musical

Askwell baigne dans l'univers musical et sonore depuis l'âge de 12 ans lorsqu'il est devenu batteur au sein des Coins, groupe punk rock familial ! La passion et les rencontres l'ont par la suite conduit à une carrière de régisseur son professionnel au sein de théâtres (scène nationale de Saint-Nazaire), de salles de concert (Le Vip de Saint Nazaire) et studio.



Autodidacte pur et mécanicien du son, il compose et façonne le son au quotidien pour des univers très différents : tantôt punk-rock, électro sauvage ou ambient ou encore pour le théâtre (La Houlala Compagnie).

Musicien contemporain, Askwell s'est spécialisé en MAO (musique assistée par ordinateur) et sound design. Il a également accompagné des artistes dans leurs projets au-delà des frontières (Mali, Allemagne, Europe de l'Est) parce que l'expérience et l'expérimentation, c'est cela qui compte pour lui.

Baptiste Pageot

Technique Plateau

Formé en Sangles Aériennes à l'école de Cirque d'Amiens, c'est lors de son cursus qu'il a rencontré Camille, professeur intervenante en sangles aériennes. S'installant à Saint-Nazaire pour travailler avec la Volière en 2021, il commence à faire la technique sur la premier Opus de la Compagnie, Peau d'Âme. Pour l'Âme de Hecata, Baptiste manipule donc les six sangles en coulisses.



Muriel Verdière

Chargée de Diffusion, Production et Administratrice

Fascinée depuis toujours par le monde du spectacle et du Cirque en particulier, et désireuse de s'investir dans ce milieu, Muriel a d'abord évolué au sein du lieu artistique et culturel La Volière, en tant que membre du bureau et conseil d'administration. En reconversion professionnelle, c'est donc comme une évidence que Muriel s'est lancée en tant que chargée de diffusion, production et administratrice pour Pendulaire, bureau d'accompagnement de formes émergentes du cirque contemporain, qui porte un regard sensible sur les esthétiques aériennes.



Tout Public

Accessible à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes

Espace au Sol : 12 X 8m

Points d'accroche : Sur IPN de la structure

ou

2pt aux cintres, 1pt au sol jardin

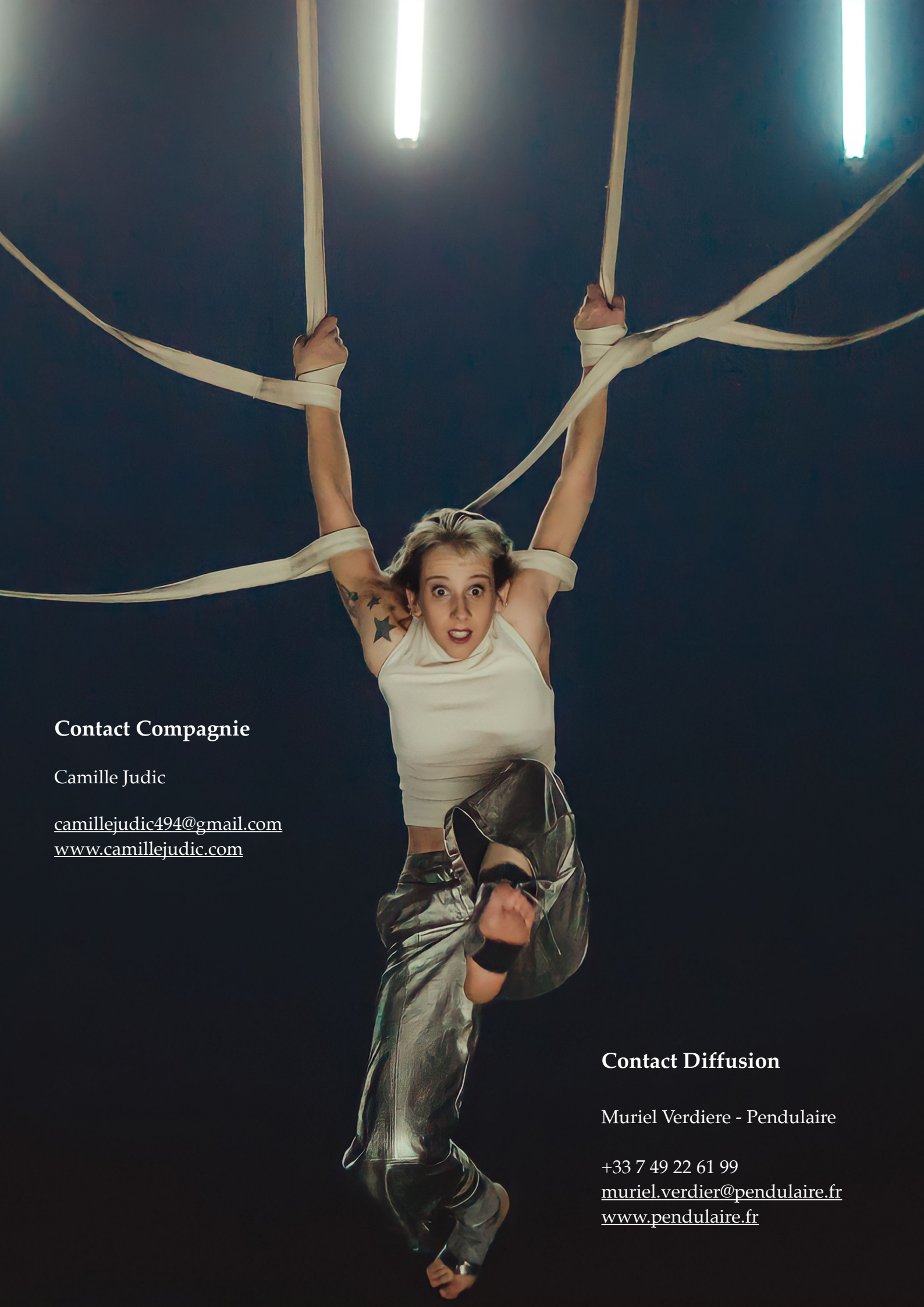
4 points à environ 3m du sol pour haubanage pont

Montage : 3 services / **Démontage** : 1 service

Jauge : 200 - 500

Nombre de personnes en tournée : 3 personnes+ 1 Chihuahua + 1 chargée de diffusion le jour du spectacle.





Contact Compagnie

Camille Judic

camillejudic494@gmail.com

www.camillejudic.com

Contact Diffusion

Muriel Verdier - Pendulaire

+33 7 49 22 61 99

muriel.verdier@pendulaire.fr

www.pendulaire.fr

COPRODUCTIONS

- **La Volière (Saint-Nazaire, Fr)**, En tant qu'Artiste associée, Camille a bénéficié d'un support en administration/diffusion, d'un support à la création et d'une coproduction. La Volière a accueilli une partie des résidences et inclus Camille dans des actions culturelles et territoriales.
- **Le Théâtre Scène Nationale de Saint-Nazaire**, dans le cadre d'une coproduction, de la création lumières et de la Première Nationale.
- **SACD**, suite à l'obtention de la bourse d'aide à l'écriture, le spectacle a bénéficié d'une aide à la production.



SOUTIENS / AIDES

- **Le Département de la Loire-Atlantique** dans le cadre de l'aide à la création.
- **La Région Pays de Loire** dans le cadre dispositif de soutien aux résidences artistiques territoriales.
- **La Ville de Saint-Nazaire** dans le cadre de son soutien exceptionnel au développement artistique du projet de la Compagnie Camille Judic.
- **La DRAC Région Pays de la Loire** dans le cadre du plan de relance 2022 en lien avec les résidences de création.
- **Musique et Danse Loire Atlantique** dans le cadre d'un suivi et accompagnement suite à la Danse en Fabrique évènement co-organisé par la **Ville de Nantes** et Musique et Danse.

Ce Spectacle est Lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

